

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.В.01.01
(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Эволюция художественных стилей в архитектуре и дизайне

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки

08.04.01 Строительство

направленность (профиль)

Дизайн-проектирование и формирование городской среды

Форма обучения: очная

Год набора: 2026

Общая трудоемкость: 3 ЗЕ

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр | 1 | Итого |
|--|-----------------|------------|
| Форма контроля | Зачет с оценкой | |
| Вид занятий | | |
| Лекции | | |
| Лабораторные | | |
| Практические | 16 | 16 |
| Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР | | |
| Промежуточная аттестация | 0,25 | 0,25 |
| Контактная работа | 16,25 | 16,25 |
| Самостоятельная работа | 91,75 | 91,75 |
| Итого | 108 | 108 |
| | | |

Рабочую программу составил:

профессор, доктор культурологии Скрипачева И.А.

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:

☐

✓

Отсутствует

☐

✓

Рецензент

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рабочая программа составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки

08.04.01 Строительство

Срок действия рабочей программы дисциплины до «10» июля 2028 г.

УТВЕРЖДЕНО

На заседании центра дизайна

(протокол заседания №9 от «26» апреля 2026 г.).

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – формирование творческого мышления, объединение знаний основных сведений истории изобразительного искусства и дизайна с последующим выполнением дизайн-проекта.

2. Место дисциплины в структуре ОПОПВО

Дисциплины и практики, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «Системный подход к научно-исследовательской работе», «Предпринимательская деятельность. Управление портфелем проектов», «Академический английский язык 1», «Регулирование градостроительной деятельности», «Математическое моделирование. Специальные разделы высшей математики», «Обзор программных продуктов в технологии информационного моделирования», «Производственная практика (научно-исследовательская работа) 1».

Дисциплины и практики, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Предпринимательская деятельность. Стратегическое управление проектной деятельностью», «Академический английский язык 2», «Лазерное сканирование в строительстве», «Ландшафтное проектирование (продвинутый уровень)», «Проектирование интерьеров», «Архитектурная бионика», «Учебная практика (ознакомительная практика)», «Производственная практика (научно-исследовательская работа) 2», «Архитектурно-ландшафтная организация рекреационных территорий».

3. Планируемые результаты обучения

| Формируемые и контролируемые компетенции | Индикаторы достижения компетенций | Планируемые результаты обучения |
|--|---|---|
| Камеральная обработка и формализация результатов прикладных исследований, обследований, испытаний в виде отчетов и проектной продукции (ПК-2). | ПК-2.1. Постановка задач исследований, определение методологии, методик и технологии их выполнения для разработки проектной документации | Знать: технологии, программные средства обработки и формализации результатов прикладных обследований профильных объектов в виде отчетов. |
| | | Уметь: применять технологии, программные средства обработки и формализации результатов прикладных обследований профильных объектов в виде отчетов |
| | | Владеть: технологиями программными средствами обработки и формализации результатов обследований профильных объектов в виде отчетов. |

| | | |
|--|--|---|
| | ПК-2.2. Проведение исследований, необходимых для разработки проектной документации | Знать: количественные и качественные методы исследований в области градостроительства; требования нормативных правовых актов и документов. |
| | | Уметь: анализировать массивы информации профессионального содержания в ходе проведения исследований для разработки проектных решений; составлять обзоры и отчеты по результатам проведенных исследований для разработки проектной документации. |
| | | Владеть: современными средствами моделирования и прогнозирования в проектной деятельности. |

4. Структура и содержание дисциплины

| Модуль (раздел) | Вид учебной работы | Наименование тем занятий (учебной работы) | Семестр | Объем, ч. | Баллы | Интерактив, ч. | Формы текущего контроля (наименование оценочного средства) |
|--|-----------------------------|---|---------|-----------|-------|----------------|--|
| | Самостоятельная работа | Выполнение заданий | 1 | 91,75 | - | + | Индивидуальное домашнее задание |
| | Промежуточная аттестация | Промежуточная аттестация | 1 | 0,25 | - | + | |
| Модуль 1. История ландшафтной архитектуры и искусства зарубежных стран | Практическое занятие1 | Архитектура Древнего Египта. Строительные приемы и конструкции. Погребальная архитектура | 1 | 2 | 10 | + | Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты |
| | Практическое занятие2 | Архитектура Древней Греции и Рима | 1 | 2 | 10 | + | Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты. |

| Модуль (раздел) | Вид учебной работы | Наименование тем занятий (учебной работы) | Семестр | Объем, ч. | Баллы | Интерактив, ч. | Формы текущего контроля (наименование оценочного средства) |
|--|---------------------------|---|---------|-----------|-------|----------------|--|
| Модуль2. Развитие русской ландшафтной архитектуры и искусства | Практическое занятие3 | Архитектура Византии. Система и типы сводчатых конструкций Византии. Архитектура романики. Архитектурный анализ объектов романики (по выбору) | 1 | 2 | 10 | + | Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты. |
| | Практическое занятие 4 | Архитектура готики. Конструкции и тектоника готического собора. Архитектурный анализ объектов (по выбору). | 1 | 2 | 10 | + | Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты. |

| Модуль (раздел) | Вид учебной работы | Наименование тем занятий (учебной работы) | Семестр | Объем, ч. | Баллы | Интерактив, ч. | Формы текущего контроля (наименование оценочного средства) |
|--------------------|---------------------------|---|---------|-----------|-------|----------------|--|
| | Практическое занятие 5 | Конструктивные приемы и детали русского деревянного зодчества, их значение и роль в создании архитектурно- художественного образа зданий. | 1 | 2 | 10 | + | Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты |
| | Практическое занятие 6 | Архитектура европейского барокко. Композиционные приемы барокко в архитектуре. | 1 | 2 | 10 | + | Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты. |
| | Практическое занятие 7 | Архитектура европейского и русского классицизма. предложение для конкретной территории. | 1 | 2 | 10 | + | Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты. |
| | Практическое занятие 8 | Развитие архитектуры, искусства и дизайна в XX в. | 1 | 2 | 20 | + | Эссе |
| | Посещаемость | | 1 | | 10 | - | |
| | Итого: | | | 108 | 100 | | |

Схема расчета итогового балла $(\text{Сумма} + T_{\text{ср}})/2$ » - сумма баллов по всем учебным мероприятиям, предусмотренным в курсе + среднее арифметическое по всем промежуточным тестам, проводимым через ОТ.

6.5. Образовательные технологии

При обучении используются следующие образовательные технологии, направленные на формирование компетенций выпускника:

- технология традиционного обучения (индивидуальное домашнее задание, практическое занятие)
- технология развития критического мышления (круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты)
- технология проектного обучения (проект, творческое задание)

6. Методические указания по освоению дисциплины

Данная дисциплина носит практико-ориентированный творческий характер обучения. В рамках курса важно практически освоить и применить ключевые инструменты анализа и исследования эволюции художественных стилей в архитектуре и дизайне, поэтому все практические задания и теоретический материал должен быть нацелен на практическое применение полученных знаний на практике. Также важна творческая атмосфера занятия, которая бы способствовала раскрытию креативного потенциала студентов.

7. Оценочные средства

7.1. Паспорт оценочных средств

| Семестр | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Наименование оценочного средства |
|---------|--|---|
| 1 | ПК-2 | <i>Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты (№1-7)</i> <i>Эссе (№8)</i> <i>Тестовые задания (№1-300)</i> |

7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

7.2.1. Перечень дискуссионных тем для круглого стола (дискуссии, полемики, диспута, дебатов)

1. Архитектура Древнего Египта. Строительные приемы и конструкции. Погребальная архитектура.
2. Архитектура Древней Греции и Рима.
3. Архитектура Византии. Система и типы сводчатых конструкций Византии. Архитектура романики. Архитектурный анализ объектов романики (по выбору).
4. Архитектура готики. Конструкции и тектоника готического собора. Архитектурный анализ объектов (по выбору).
5. Конструктивные приемы и детали русского деревянного зодчества, их значение и роль в создании архитектурно-художественного образа зданий.
6. Архитектура европейского барокко. Композиционные приемы барокко в архитектуре.
7. Архитектура европейского и русского классицизма. предложение для конкретной территории.

Критерии оценки:

- 10 баллов – задание выполнено на высоком уровне; успешные ответы на все вопросы по теме задания;
- 8 баллов – задание выполнено в соответствии с требованиями; верные ответы на вопросы по теме задания;
- 6 баллов – задание выполнено, с неполным соответствием требованиям; неполные ответы на вопросы по теме задания;

4 балла – задание выполнено с отмеченными недостатками; неполные, частично неверные ответы на вопросы по теме задания;

2 балла – задание выполнено частично, с отмеченными недостатками; неполные, неверные ответы на вопросы по теме задания.

7.2.2. Темы эссе (рефератов, докладов, сообщений)

Развитие архитектуры, искусства и дизайна в XX в.

1. Образ женщины в первобытном искусстве
2. Декоративно-прикладное искусство скифов
3. Художественная культура Ассирии. Ассирийский стиль
4. Декоративно-монументальная живопись Древнего Египта. Стилистическое своеобразие древнеегипетского искусства
5. Эволюция архитектуры Древнего Египта
6. Религиозные представления древних египтян и их отражение в искусстве (архитектура, изобразительное искусство)
7. Художественное наследие Эгейского мира. Стилистические особенности крито-микенского искусства
8. Древнегреческая вазопись: эволюция художественного стиля
9. Архитектура Древней Греции. Ордерная система. Архитектурные стили
10. Образ женщины в искусстве Древней Греции
11. Мифологические образы в искусстве Древней Греции
12. Праздники и зрелищные искусства Древнего Рима
13. Образ мира и человека в скульптуре и архитектуре Древнего Рима
14. Древнеримский скульптурный портрет
15. Древнеримская архитектура. Развитие древнегреческого ордера
16. Живопись римских катакомб
17. Византийская скульптура и эмаль
18. Памятники архитектуры ранневизантийской эпохи
19. Искусство книжной миниатюры в культуре Византии
20. Иконография Иисуса Христа в православной иконописи
21. Иконография Богородицы в православной иконописи
22. Искусство книжной миниатюры в культуре средневековой Европы
23. Мозаики и фрески Древнего Киева
24. Искусство художественного оформления книги в Древней Руси
25. Древнерусская каменная резьба: особенности стиля и семантики
26. Орнамент в культуре арабо-мусульманского мира
27. Образ мира в средневековом китайском пейзаже
28. Средневековая японская гравюра
29. Особенности средневековой японской архитектуры
30. Ф. Брунеллески – основатель архитектурной системы Ренессанса
31. Образ библейского Давида в творчестве скульпторов итальянского Возрождения
32. Творчество Андреа Мантенья
33. Портрет в творчестве художников Кватроченто
34. Образ Мадонны в творчестве Рафаэля Санти
35. Микеланджело – архитектор и скульптор
36. Бронзино – мастер парадного портрета

37. «Мастерские гравюры» А. Дюрера
38. Образ природы в творчестве Питера Брейгеля
39. Образ человека в творчестве Г. Гольбейна Младшего
40. Образ человека в творчестве Г. Гольбейна Младшего
41. Синтез искусств в искусстве итальянского барокко
42. Пейзаж в искусстве Голландии XVII века
43. Библейские сюжеты и образы в творчестве Рембрандта
44. Античная мифология в искусстве зарубежных художников XVII – XIX вв.
45. Растрелли и русское барокко
46. История науки Нового времени
47. Дворянская культура XIX века
48. Европейская культура эпохи романтизма
49. Детские образы в искусстве Нового времени
50. Этапы развития классицизма в России
51. Палладианство в архитектуре Англии и России
52. Синтез искусств в отечественной архитектуре классицизма
53. Русская литература XVIII – первой трети XIX вв.
54. Декоративно-прикладное искусство Англии XVII – XVIII вв.
55. Стиль рококо в декоративно-прикладном искусстве
56. Интерьер первой трети XIX в.
57. Образ романтика в поэзии и живописи первой половины XIX в.
58. Архитектура эклектики
59. Пейзаж в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов
60. Натюрморт в зарубежном и отечественном искусстве Нового времени
61. Образ деревни в творчестве русских художников второй половины XIX –
62. начала XX века
63. Народные характеры в творчестве И. Репина
64. Образ России в творчестве отечественных пейзажистов XIX века
65. Библейские сюжеты и образы в искусстве Н. Ге
66. Портретная галерея русской интеллигенции в живописи Н. Крамского
67. Интерпретация отечественной истории в творчестве В. Сурикова
68. Графика в русском искусстве XIX века
69. Импрессионизм в отечественной скульптуре
70. Автопортрет в русском искусстве Нового времени
71. Тема театра в искусстве Нового времени
72. Домовая резьба в России XIX – начала XX вв.
73. Интерьер народной избы: принципы организации, предметное наполнение, символика
74. Символизм как миропонимание.
75. Философско-эстетическая концепция символизма
76. Проблемы поэтики в живописи символизма
77. Основные мотивы и образы в искусстве символизма
78. Взаимосвязь музыки и живописи в искусстве символизма
79. Декаданс как феномен культуры и искусства
80. Эстетизм в Англии
81. Эстетические принципы модерна
82. Проблема синтеза искусств в модерне
83. Творчество Пюви де Шаванна: особенности стиля и техники

84. Гюстав Моро: образный мир художника
85. Художники группы «Наби»
86. Сатирический гротеск в творчестве Д. Энсора
87. Ар Нуво – французский вариант модерна
88. Модерн в Бельгии. Творчество Анри ван де Вельде
89. Модерн в Бельгии. Творчество Виктора Орта
90. Арнольд Беклин: жизнь и творчество
91. Франц Штук: живопись и графика.
92. Журнальная графика модерна в Германии
93. Образ женщины в творчестве Г. Климта

Методические рекомендации по написанию, требования к оформлению

Цель – сформировать представления о развитии искусства, архитектурных стилей и дизайна в XX веке.

Требования к оформлению – руководствоваться требованиями оформления письменных работ университета, не менее 25 стр. А4, не включая иллюстративный материал и Приложения.

В конце занятия проводится разбор и устранение ошибок совместно с преподавателем. Подводятся итоги занятия.

Итоговая оценка выставляется студентам индивидуально в соответствии с уровнем готовности, наличием иллюстративного материала, активности и точности ответов на дополнительные вопросы.

Критерии оценки:

20 баллов – задание выполнено на высоком уровне; письменная работа сдана в соответствии с требованиями, успешные ответы на все дополнительные вопросы по теме задания;

15 баллов – задание выполнено в соответствии с требованиями; верные ответы на дополнительные вопросы по теме задания;

10 баллов – задание выполнено, с неполным соответствием требованиям; неполные ответы на дополнительные вопросы по теме задания;

6 баллов – задание выполнено с отмеченными недостатками; неполные, частично неверные ответы на дополнительные вопросы по теме задания;

2 балла – задание выполнено частично, с отмеченными недостатками; неполные, неверные ответы на дополнительные вопросы по теме задания.

7.2.3. Тестовые задания № 1-300

1. Греция находится:

- а) на юге Балканского полуострова;
- б) на севере Балканского полуострова;
- в) на западе Балканского полуострова;
- г) на северо-востоке Балканского полуострова.

2. Мифы Древней Греции:

- а) являются целиком вымышленными;
- б) рассказывают но повествуют о событиях, которые действительно имели место в истории;
- г) являются вымышленными, но содержат ценные сведения о верованиях и обычаях греков.
- о реально происходивших событиях;
- в) содержат немало вымысла,

3. Кто является автором древнегреческих поэм “Илиада” и “Одиссея”:

- а) Эврипид;
- б) Аристофан;
- в) Гомер;
- г) Софокл.

4. Кому из богов посвящен древнегреческий храм Эрехтейон:

- а) Зевсу Олимпийскому;
- б) Афине и Посейдону;
- в) Гефесту и Артемиде;
- г) Фемиде.

5. Как древние греки называли возвышенность в укрепленной части древнегреческого города:

- а) крополь;
- б) некрополь;
- в) кремль;
- г) храм.

6. Древнегреческий ваятель Скопас является автором скульптуры:

- а) “Менада”;
- б) “Афина Парфенос”;
- в) “Афина и Марсий”;
- г) “Дискобол”.

7. Кто из древнегреческих скульпторов создал знаменитую “Афродиту Книдскую”:

- а) Скопас;
- б) Пракситель;
- в) Лисипп;
- г) Леохар.

8. Древнегреческий ваятель Мирон является автором скульптуры:

- а) “Дискобол”;
- б) “Афина Парфенос”;
- в) “Копьеносец”;
- г) “Диадумен”.

9. Как называется самый большой храм Афинского Акрополя, посвященный богине Афине:

- а) Парфенон;
- б) Эрехтейон;
- в) Пропилеи;

г) Халкотека.

10. Назовите древнегреческого скульптора, изваявшего “Дорифора”:

- а) Скопас;
- б) Поликлет;
- в) Мирон;
- г) Фидий.

11. Какой из храмов Афинского Акрополя имеет знаменитый портик Кариатид:

- а) Эрехтейон;
- б) Парфенон;
- в) храм Nike Аптерос;
- г) Халкотека.

12. Какой тип древнегреческого храма по всему периметру имел колонны:

- а) протил;
- б) периптер;
- в) диптер;
- г) амфипротил.

13. Какой тип колонны имеет капитель в виде волюты:

- а) тосканский;
- б) коринфский;
- в) ионический;
- г) дорический.

14. В какой период древнегреческой культуры появились скульптурные изображения курсы и коры:

- а) в период архаики;
- б) в период классики;
- в) в период эллинизма;
- г) в эгейский период.

15. Назовите имя древнегреческого ваятеля, автора скульптуры “Аполлон Бельведерский”:

- а) Леохар;;
- г) Фидий.
- б) Мирон;
- в) Скопас

16. Самый грандиозный памятник архитектуры минойской культуры:

- а) храм Зевса в Олимпии;
- б) Кносский дворец;
- в) Пергамский алтарь;
- г) Гробница Агамемнона.

17. Роспись керамических сосудов стиля

«камарес» представляет собой:

- а) геометрический орнамент;
- б) мифологические сюжеты;
- в) изображение цветов и морских животных;
- г) образы богов.

18. Какой сюжет изображен на скульптурном

фризе Пергамского алтаря:

- а) битва богов и титанов;
- б) подвиги Геракла;
- в) троянская война;
- г) элевсинские мистерии.

7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр: 1

| № | Вопросы к зачету с оценкой |
|----|---|
| 1 | Предмет дисциплины «теория и история искусства» |
| 2 | Первобытное искусство |
| 3 | Искусство Древнего мира |
| 4 | Искусство Востока |
| 5 | Античное искусство |
| 6 | Искусство Византии |
| 7 | Искусство европейского Средневековья |
| 8 | Искусство Ренессанса |
| 9 | Искусство Нового времени |
| 10 | Искусство эпохи позднего модерна |
| 11 | Искусство эпохи постмодерна |
| 12 | Русское искусство допетровской эпохи |
| 13 | Искусство Российской Империи |
| 14 | Советское и постсоветское искусство |
| 15 | Искусство как целостный феномен |
| 16 | История понятия «произведение искусства» |
| 17 | Теории возникновения искусства |
| 18 | Функции искусства |
| 19 | Искусство как институт культурных инноваций |
| 20 | Каноническое и неканоническое в искусстве |
| 21 | Семиотика искусства |
| 22 | Теория мимесиса и природа художественной выразительности |
| 23 | Понятие внешней и внутренней формы |
| 24 | Интенция текста и интенция автора |
| 25 | Иконография и иконология |
| 26 | Понятие художественно-исторического цикла |
| 27 | История искусств как история событий и как история структур: методы анализа |
| 28 | Эволюция статуса художника в истории культуры |
| 29 | Биография художника как культурно-эстетическая проблема |
| 30 | Классификация искусств по видам, родам и жанрам |
| 31 | История философии искусства |
| 32 | Система эстетических категорий |
| 33 | История социологии искусства |
| 34 | Институциональная организация искусства |
| 35 | Антропология искусства |
| 36 | История психологии искусства |
| 37 | Психоанализ искусства |
| 38 | Искусство как материал исторической психологии |
| 39 | Мировой художественный рынок |
| 40 | История художественной критики |
| 41 | Книжная иллюстрация 30-50-х годов |
| 42 | Творчество А. Дейнеки |
| 43 | Художник Ю.Пименов |
| 44 | Эстетика театрального и киноплаката 30-50-х годов |

| | |
|----|---|
| 45 | Тема Великой Отечественной войны в творчестве советских художников |
| 46 | Бытовой жанр в послевоенной живописи |
| 47 | Лактионов-классик советской живописи |
| 48 | Национальное искусство 50-х годов |
| 49 | Пейзаж в советском искусстве |
| 50 | Портрет в послевоенном искусстве |
| 52 | Монументально-декоративное искусство 50-х годов |
| 52 | Искусство эстампа 50-х годов |
| 53 | Тема семьи в советском искусстве |
| 54 | Советская графика |
| 55 | Советская скульптура |
| 56 | «Суровый стиль» в советском изобразительном искусстве 60-70-х годов. |
| 57 | Образ мира и человека в советском искусстве 70-80-х годов |
| 58 | Андеграунд как феномен отечественной культуры |
| 59 | Искусство России 90-х годов XX века. Дух и стиль эпохи |
| 60 | Современное изобразительное искусство России: художественно-образные и стилистические поиски |
| 61 | Изобразительное искусство Тольятти |
| 62 | Архитектурные стили Тольятти |

7.3.2. Критерии и нормы оценки

| Семестр | Форма проведения промежуточной аттестации | Критерии и нормы оценки | |
|---------|---|-------------------------|-----------|
| | | Критерии | Нормы |
| 1 | Зачет с оценкой | «Отлично» | 85-100 б. |
| | | «Хорошо» | 70-84 б. |
| | | «Удовлетворительно» | 55-69 б. |
| | | «Неудовлетворительно» | 0-54 б. |

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1 Обязательная литература

| № п/п | Авторы, составители | Заглавие (заголовок) | Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое пособие, практикум, др.) | Год издания | Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС |
|----------|------------------------|--|---|-------------|--|
| 1 | Плешивцев А. А. | История архитектуры | Учебное пособие | 2015 | ЭБС «IPRbooks» |
| 2 | Надршина Л. Н. | Архитектурно- ландшафтная организация территории жилого микрорайона | Методические указания | 2015 | ЭБС «IPRbooks» |
| 3 | Потаев Г. А. | Ландшафтная архитектура и дизайн | Учебное пособие | 2015 | ЭБС "ZNANIUM. COM" |

8.2 Дополнительная литература

| № п/п | Авторы, составители | Заглавие (заголовок) | Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое пособие, практикум, др.) | Год издания | Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС |
|----------|------------------------|---|---|-------------|--|
| 1 | Теодоронский В. С | Ландшафтная архитектура с основами проектирования | Учебное пособие | 2016 | ЭБС "ZNANIUM. COM" |

8.3 Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети "Интернет"

| № | Библиографическое описание |
|---|--|
| 1 | Портал «Гуманитарное образование» [Электронный ресурс] http://www.humanities.edu.ru/ |
| 2 | Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс] http://www.edu.ru/ |
| 3 | Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» [Электронный ресурс] http://school-collection.edu.ru/ |
| 4 | Web of Science [Электронный ресурс]: мульти дисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: Clarivate Analytics, 2016– . – Режим доступа : apps.webofknowledge.com . – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ. |
| 5 | Scopus [Электронный ресурс]: реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004. – Режим доступа : scopus.com . – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ. |
| 6 | Elibrary [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : elibrary.ru . – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ. |
| 7 | NEICON [Электронный ресурс]: электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002 . – Режим доступа: neicon.ru/resources/archive . – Загл. с экрана. – Яз. рус.,англ. |

8.4. Перечень программного обеспечения

| № | Наименование ПО | Реквизиты договора (дата, номер, срок действия) |
|---|---|--|
| 1 | Windows: WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc | Договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно. Контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно. |
| 2 | Office Standard: Office Stdandard 2013 Russian OLP NL AcademicEdition | Договор № 690 от 19.05.2015, срок действия – бессрочно. |

8.5 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| № | Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий | Перечень основного оборудования |
|----------|---|--|
| 1 | Проектная мастерская. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации (С-909). | Столы ученические трехместные, стол преподавательский, стул преподавательский, стулья и кресла дизайнерские, сцена, стулья ученические, доска аудиторная (меловая), доски флипчарт, жалюзи, электроцит, проектор |
| 2 | Помещение для самостоятельной работы обучающихся (Г-401). | Столы, стулья, компьютеры. |
| 3. | Помещение для самостоятельной работы обучающихся (С-508). | Доска аудиторная (меловая), столы ученические, стол преподавательский, стулья, стенды, шкафы. |